

# PECADOS

El Cabaret de la Carne





# Ficha técnica

**Texto:** Fer Montoya.

**Dirección:** Israel Reyes y Fer Montoya.

**Música original:** Germán G. Arias.

**Letras:** Fer Montoya y Germán G. Arias.

**Duración:** 90 minutos.







# Sinopsis

El texto es un crisol de relaciones personales bajo el paraguas de los **pecados capitales** como telón de fondo.

**Siete citas amargas y divertidas**, que conforman una red de relaciones en torno a una suerte de mito erótico, el carnicero (un Pepe el romano) que desde la imaginación de nuestros protagonistas puede influir en sus decisiones.

Un musical de creación propia con siete temas originales, que se convierten en una extensión de la trama, en una reflexión de la escena o en una transición entre escena y escena.

Musicalmente el recorrido sonoro bebe de diferentes fuentes, desde referencias al musical americano hasta el sonido del cabaret berlinés.

En el subconsciente de todos, el carnicero y una carnicería como lugar de deseo, un catálogo de encuentros y desencuentros.

Hombres y mujeres buscándose, mintiéndose y deseándose



***“Esta noche veremos historias personales,  
historias comunes de mortales, una casual, otra más vulgar pero toda  
historia teme casi siempre a su final humanos que estáis en nuestras  
manos, os creéis muy inocentes y sois unos delincuentes...  
Nos dijeron amaos como hermanos, pero  
como os gustamos los pecados.”***





# PECADOS







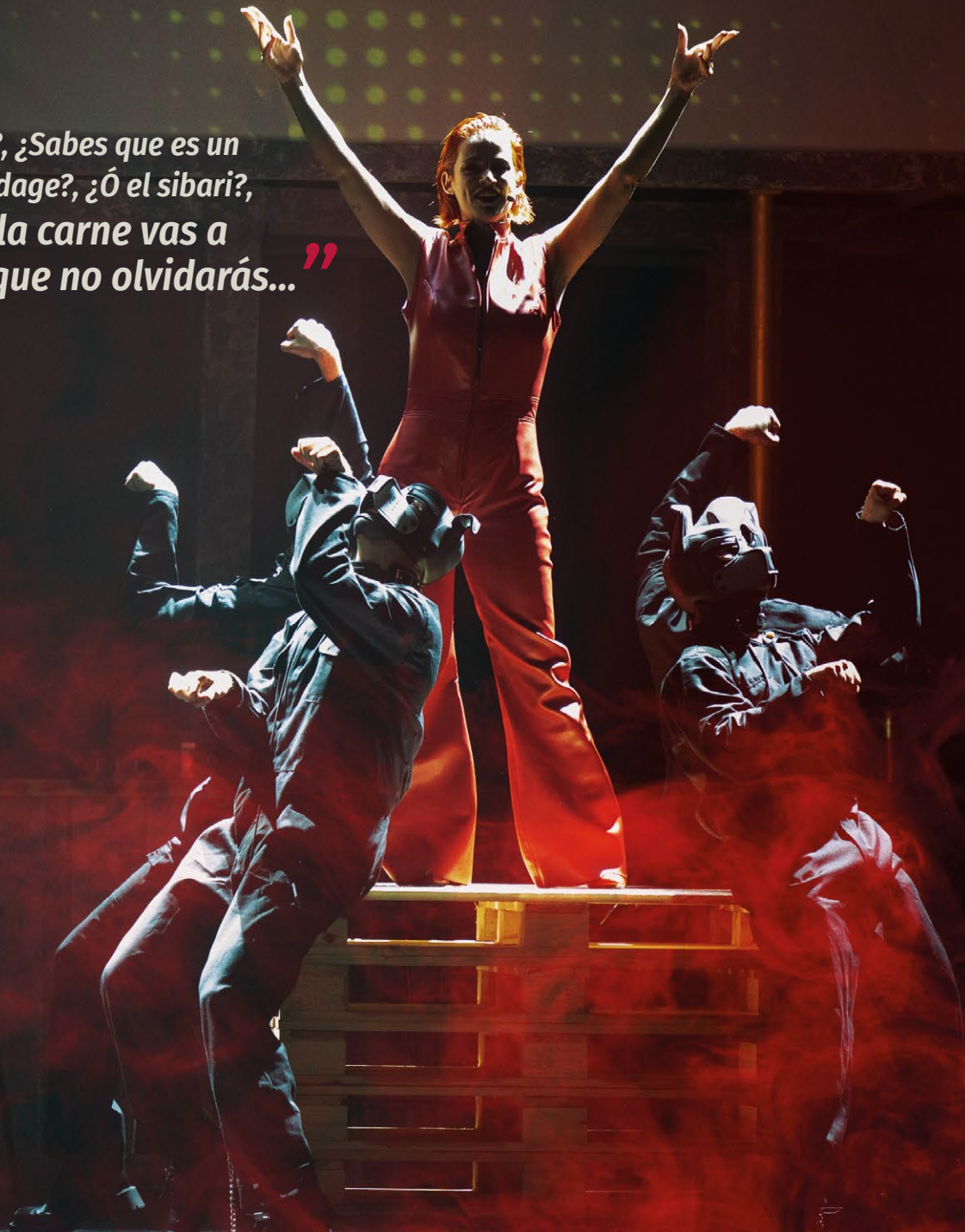


*“¡Que metafórico, todo, ¿No? Antes  
aquí se vendía carne animal y ahora  
parece que se vende carne humana!”*





*“Has entrado en un club swinger?, ¿Sabes que es un glory hole?, ¿Has practicado el bondage?, ¿Ó el sibari?, pues aquí, en el cabaret de la carne vas a descubrir placeres ocultos que no olvidarás...”*







**“Papas, papas, papas...**  
*Con mojo, sin mojo, cocidas o asadas las papas,  
Me encantan, me flipan adoro las papas,  
No puedo comerme mentiras saladas,  
ni dulces, trabadas...  
Son simples sencillas, redondas y claras,  
las papas, las papas, las papas*”



# Equipo creativo

## **Diseño de escenografía**

Juan Sebastián Domínguez.

## **Diseño de Vestuario**

Unai Tellería - Estudió U.

## **Diseño de iluminación**

Ibán Negrín.

## **Espacio Sonoro**

Ramón Tubio.

## **Coreografía**

Cristina Pérez.

## **Construcción de escenografía**

Maroto

Vergara

## **Imagen gráfica**

Texiade Santana.

## **Video creación y VFX**

Dani Derrotero.

## **Fotografías**

Ramón Verdugo

Nacho González Oramas.

## **Maquillaje**

Víctor Santana.

## **Coordinación de producción y regiduría**

Miguel A. Muñoz.

## **Regiduría**

Cristina Pérez

Javier Garrido.

## **Producción Técnica**

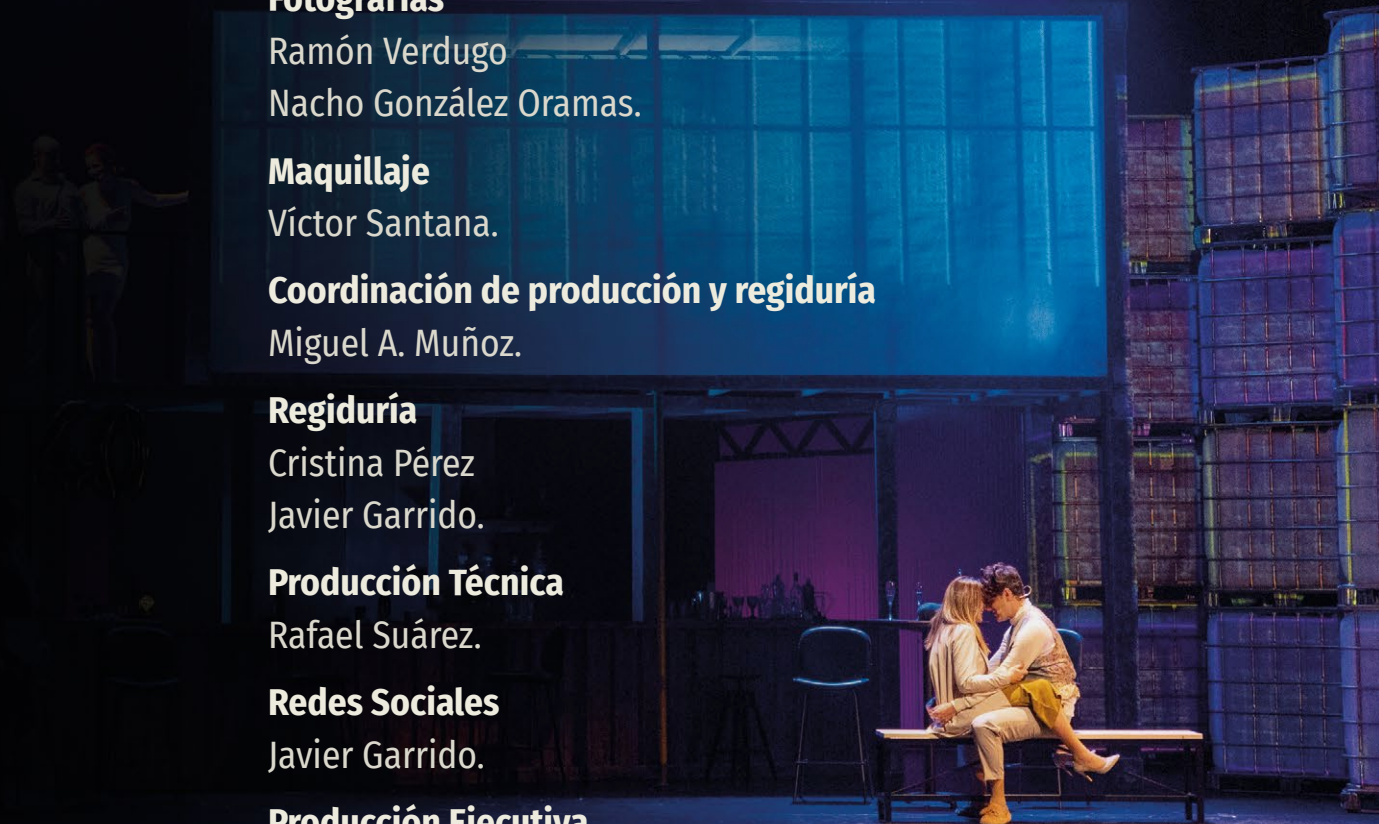
Rafael Suárez.

## **Redes Sociales**

Javier Garrido.

## **Producción Ejecutiva**

Begoña Fleitas.





# La Lujuria

Equipo artístico





# Avaricia

Alberto Aliaga





# Gula

José Carlos Campos





# Envidia

Víctor Formoso





# Pereza

Abraham Santacruz





# Ira

Saray Castro





# Soberbia

Thania Gil





# El público opina

**“La música engancha desde la primera escucha, sintoniza y quita presión a la dureza de algunas escenas. Suaviza y aligera. El ácido texto de la obra se tamiza con las letras de las simpáticas canciones de melodías pegadizas y cabareteras”**





**“Los actores brillan en momentos como el número de las papas o la escena final, de ritmo impecable y fuerza interpretativa tras una hora y media de espectáculo. Arriesgado momento para seguir luciendo las interpretaciones de los magníficos actores.”**





**“Llama la atención lo cinematográfico del espectáculo, así como, de la interpretación.**

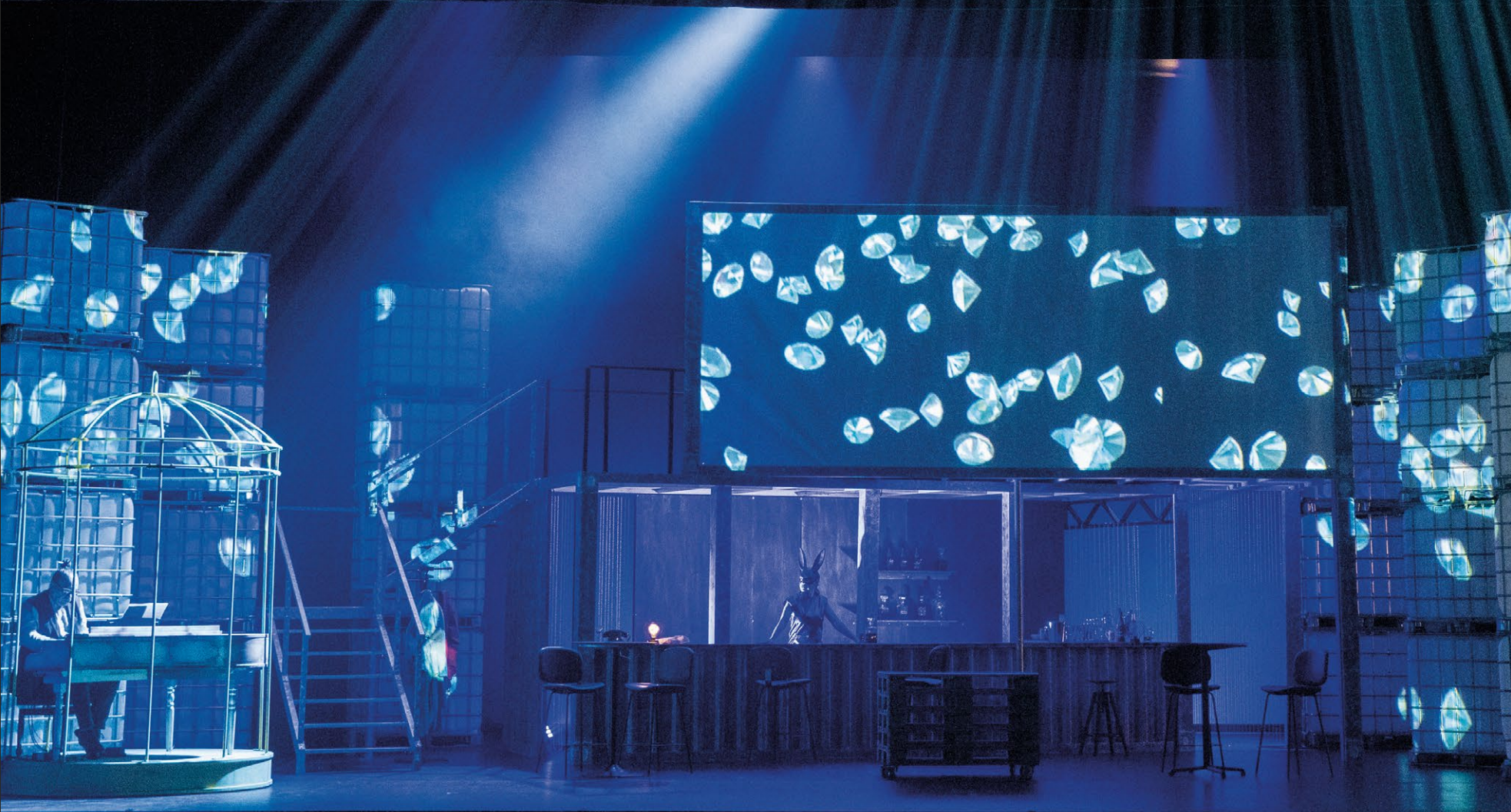
Impacta la fuerza en la escena de la Ira, que es cine sobre las tablas o la ruptura constante de la cuarta pared al más puro estilo de la comedia clásica, en la escena de la Gula. Si el espectáculo empieza con fuerza presentando a los pecados capitales acaba con la intimidad de la incertidumbre de la búsqueda del amor.”





“ Un gran espectáculo, muy bien cantado, sin pretensiones coreográficas excesivas pero con efecto. Con una iluminación, escenografía y visuales que lo visten estupendamente. Ritmo excelente y una dirección impecable.

**Montoya y Reyes lo bordan.** Un placer. Para volver.”







**Clapso Producciones**, en sus 32 años de trayectoria, ha trabajado con lo más granado de la profesión en Canarias, abriendo espacios y llevando a las 8 islas sus producciones, con presencia en Festivales y Circuitos Nacionales, con acciones en calles, plazas, estadios y teatros de 58 ciudades, dentro y fuera de España, entendiendo nuestra singularidad insular como una marca no como un obstáculo. Desde 2018 pertenece a **RÉPLICA**, la Asociación Canaria de Empresas Productoras de Artes Escénicas.

Para nosotros, crear es una forma de transformar la sociedad, de aportar y educar en valores, de resistir ante los intolerantes, de aliarnos en los tiempos difíciles, de contribuir a una sociedad más libre y más justa, porque el teatro es el mejor retrato del mundo que nos toca vivir.

Remover, inquietar, seducir y reflexionar sobre el comportamiento humano es casi una obligación en el teatro, siempre lo fue, aunque algunos crean que nos es posible desde la comedia musical. Lo es y está demostrado, hay un público fiel que lo demanda, a otros los tendremos que convencer con las virtudes de la escena. Pero trabajamos pensando en los más jóvenes, a los que se acercan al teatro por primera vez, esta pieza los enganchará, porque se verán reflejados, y ese es otro ejercicio eterno que el teatro nos propone y nos obliga.

Unir a un autor contemporáneo como **Fer Montoya**, autor, director y profesor de la BAI (**BAI**, Bizkaiko Antzerki Ikastegia ) al equipo creativo de este proyecto tiene como objeto abrir la mirada a la escena nacional y crear desde un espacio más pegado al momento que vivimos. Queremos conectar con otras realidades, a veces más comunes de lo que pensamos. Hablar de relaciones personales, de las distintas soledades, del sexo y el amor, o mejor volver a él como siempre nos mostraron los clásicos y como el autor nos invita en **PECADOS, el Cabaret de la Carne**.





# Contáctanos

- ✕ @clapso\_producciones
- 📷 @CLAPSOteatro
- 📘 @Clapso
- 📺 @CLapso Producciones
- @ www.clapso.es
- ✉ clapsoproducciones@yahoo.es
- 📞 **Número de contacto:** 676998945 / 928 232433







MINISTERIO  
DE CULTURA  
Y DEPORTE

**inaem**

INSTITUTO NACIONAL DE LAS ARTES ESCENICAS DE LA MUJER



Ayuntamiento  
de Las Palmas  
de Gran Canaria

